



XXIV Liceum Ogólnokształcące
im. Cypriana Kamila Norwida
ul. Obozowa 60, 01-423 Warszawa
tel./fax. (22) 836 42 92, tel. (22) 836 42 32
e- mail: sekretariat@norwid.waw.pl
<http://www.norwid.waw.pl>

**DO DYREKCJI SZKOŁY, NAUCZYCIELI JĘZYKA POLSKIEGO, WIEDZY
O KULTURZE, WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH**

Serdecznie zapraszamy młodzież z Państwa placówki do udziału w 13 edycji ogólnopolskiego konkursu **BLIŻEJ NORWIDA 2012. INTERPRETACJA PLASTYCZNA UTWORU CYPRIANA NORWIDA**. W tym roku proponujemy dwie kategorie dla gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych.

NAJWAŻNIEJSZE CELE:

- czytanie mądrych i pięknych utworów Artysty;
- kształcenie, rozwijanie wrażliwości estetycznej; rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego poprzez szukanie możliwości różnorodnych form interpretacji (znak plastyczny, tworzywo), ilustracji tekstu literackiego, a przez to jednocześnie poszerzanie świadomości odbiorcy i twórcy,
- pobudzanie i rozwijanie pomysłowości, twórczości własnej, doświadczenie procesu kreacji.

TERMINARZ:

- prace plastyczne przyjmujemy do **7 listopada 2011 roku**;
- o wynikach pracy komisji będą zawiadomieni tylko finaliści i laureaci; brak zawiadomienia będzie równoznaczny z niezakwalifikowaniem prac na pokonkursową wystawę (organizatorzy nie zwracają prac);
- oficjalne ogłoszenie wyników, rozdanie nagród i otwarcie wystawy prac uczniów nastąpi **30 listopada 2012 roku o godz. 12⁰⁰** – wraz z uroczystym zakończeniem wszystkich konkursów z cyklu BLIŻEJ NORWIDA 2012 (fotograficznego, recytatorskiego i poezji śpiewanej).

Ryszard Wojciechowski – dyrektor XXIV LO
Hanna Kocańda-Kołodziejczyk – kuratorka konkursu

REGULAMIN KONKURSU dla szkół ponadgimnazjalnych **INTERPRETACJA PLASTYCZNA UTWORU CYPRIANA NORWIDA**

1. Każdy uczestnik składa (w bibliotece szkoły) lub nadsyła w nieprzekraczalnym terminie do **7 listopada 2012 roku** nie więcej niż trzy prace inspirowane utworami Cypriana Norwida: grafiki, rysunki, akwarele, gwasze lub kolaże.
2. Podłożem może być jedynie trwały papier (nie może być to papier biurowy!) o formacie A4 lub A3 – inne formaty nie będą brane pod uwagę.
3. Prace nie mogą być oprawione w passe-partout.
4. Prace należy przekazać lub przesłać w opakowaniu zapewniającym bezpieczne dotarcie przesyłki do adresata. Prac nie wolno rolować i składać.
5. Jury oceniać będzie tylko prace oryginalne i samodzielne, ciekawe, twórcze oraz dobre technicznie – eliminując wszelką wtórność oraz grafikę komputerową (nie mieści się w formule konkursu).
6. Przesłane prace staną się własnością organizatorów i nie będą zwracane.
7. Udział w konkursie jest równoznaczny z nieodpłatnym, bezterminowym, nieograniczonym terytorialnie udzieleniem prawa do niekomercyjnego wykorzystania przez organizatora prac na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy Prawo autorskie i prawa pokrewne, w szczególności: publikacja drukiem, zapis elektroniczny i za pośrednictwem Internetu, wystawy pokonkursowe, działania promocyjne i edukacyjne, publikacje prasowe związane z konkursem, bądź też z działalnością organizatora oraz udostępnianie prac innym zainteresowanym podmiotom w celu ich nieodpłatnej prezentacji na wymienionych polach eksploatacji. Zgoda udzielona jest na czas nieograniczony.
8. O wynikach pracy komisji będą zawiadomieni tylko finaliści i laureaci; brak zawiadomienia będzie równoznaczny z niezakwalifikowaniem prac na pokonkursową wystawę;
9. Każda praca musi być opatrzona trwale przymocowana na odwrocie, rzetelnie wypełnioną kartą informacyjną wg wzoru:

Imię i nazwisko uczestnika, wiek	Imię i nazwisko nauczyciela lub opiekuna	Wyraźna pieczęćka szkoły lub instytucji	Tytuł interpretowanego utworu, tytuł tomu, miejsce, rok wydania, wydawnictwo	Tytuł i technika pracy

10. Do zgłoszenia musi być dołączone oświadczenie wg. zamieszczonego wzoru; zał. 1

REGULAMIN KONKURSU dla szkół gimnazjalnych

INTERPRETACJA PLASTYCZNA UTWORU CYPRIANA NORWIDA

1. Każdy uczestnik składa (w bibliotece szkoły) lub nadsyła w nieprzekraczalnym terminie do **7 listopada 2012 roku** nie więcej niż trzy prace inspirowane utworami Cypriana Norwida z proponowanego przez organizatorów kanonu: grafiki, rysunki, akwarele, gwasze lub kolaże.
2. Utwory do interpretacji: Pióro, Italiam! Italiam!, W Weronie, Pielgrzym, Litość, Czułość, Omyłka, Moja piosnka (II), Po balu, Bema pamięci żałobny rapsod, [Daj mi wstążkę błękitną], [Nie chcę już smutków, nie!]
3. Podłożem może być jedynie trwały papier (nie może być to papier biurowy!) o formacie A4 lub A3 – inne formaty nie będą brane pod uwagę.
4. Prace nie mogą być oprawione w passe-partout.
5. Prace należy przekazać lub przesłać w opakowaniu zapewniającym bezpieczne dotarcie przesyłki do adresata. Prac nie wolno rolować i składać.
6. Jury oceniać będzie tylko prace oryginalne i samodzielne, ciekawe, twórcze oraz dobre technicznie – eliminując wszelką wtórność oraz grafikę komputerową (nie mieści się w formule konkursu).
7. Przesłane prace staną się własnością organizatorów i nie będą zwracane.
8. Udział w konkursie jest równoznaczny z nieodpłatnym, bezterminowym, nieograniczonym terytorialnie udzieleniem prawa do niekomercyjnego wykorzystania przez organizatora prac na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy Prawo autorskie i prawa pokrewne, w szczególności: publikacja drukiem, zapis elektroniczny i za pośrednictwem Internetu, wystawy pokonkursowe, działania promocyjne i edukacyjne, publikacje prasowe związane z konkursem, bądź też z działalnością organizatora oraz udostępnianie prac innym zainteresowanym podmiotom w celu ich nieodpłatnej prezentacji na wymienionych polach eksploatacji. Zgoda udzielona jest na czas nieograniczony.
9. Wynikach pracy komisji będą zawiadomieni tylko finaliści i laureaci; brak zawiadomienia będzie równoznaczny z niezakwalifikowaniem prac na pokonkursową wystawę;
10. Każda praca musi być opatrzona trwale przymocowana na odwrocie, rzetelnie wypełnioną kartą informacyjną wg wzoru:

Imię i nazwisko uczestnika, wiek	Imię i nazwisko nauczyciela lub opiekuna	Wyraźna pieczęćka szkoły lub instytucji	Tytuł interpretowanego utworu, tytuł tomu, miejsce, rok wydania, wydawnictwo	Tytuł i technika pracy

11. Do zgłoszenia musi być dołączone oświadczenie wg. zamieszczonego wzoru; zał. 1

Załącznik 1

.....
imię i nazwisko

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany Uczestnik konkursu „Blżej Norwida” oświadczam co następuje:

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w formularzu zgłoszeniowym dla celów związanych z przeprowadzeniem konkursu w zakresie określonym regulaminem konkursu (zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych Dz. U. 97 nr 133 poz. 883.)
2. Od daty dokonania wysyłki pracy, przenoszę na Organizatora Konkursu nieodpłatnie prawa do korzystania i rozporządzania utworem będącym przedmiotem pracy konkursowej w zakresie określonym regulaminem konkursu

.....
podpis uczestnika

Jako Opiekun Ustawowy Uczestnika konkursu, wyrażam zgodę na złożenie przez uczestnika oświadczenia o powyższej treści. Zgoda Opiekuna Ustawowego jest wymagana, jeżeli uczestnik konkursu nie ukończył 18 roku życia.

.....
podpis Rodzica/Opiekuna

.....
miejsowość, data