



XXIV Liceum Ogólnokształcące im. Cypriana Kamila Norwida

01-423 Warszawa, ul. Obozowa 60
tel./fax 22 836 42 92, tel. 22 836 42 32
e-mail: sekretariat@norwid.waw.pl
<http://www.norwid.waw.pl>

DO DYREKCJI SZKOŁY I NAUCZYCIELI JĘZYKA POLSKIEGO

BLIŻEJ NORWIDA 2015:

**Konkurs literacki we współpracy z UKSW – główna
nagroda: indeks Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW**

Serdecznie zapraszamy młodzież z Państwa szkoły do udziału w 1. edycji Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Autorze „Vade-mecum” i Jego Czasach.

Mamy nadzieję, że nowa kategoria konkursowa spotka się z Państwa zainteresowaniem. Prosimy o zapoznanie młodzieży z regulaminem, tematami i bibliografią.

Ryszard Wojciechowski – dyrektor XXIV LO
Kuratorki konkursów: Maria Rybińska,
Ewa Sołtan

„Blżej Norwida”. Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Autorze „Vademecum” i Jego Czasach.

REGULAMIN

Konkurs przeprowadza XXIV Liceum Ogólnokształcące im. C.K. Norwida w Warszawie we współpracy z Wydziałem Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Konkurs będzie się odbywał co roku. Przeznaczony jest dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych.

Celem Konkursu jest upowszechnianie i pogłębianie wiedzy o Cyprianie Norwidzie i literaturze jego czasów, wskazywanie na uniwersalistyczny, polski i europejski charakter twórczości Norwida.

Laureaci Konkursu otrzymają główną nagrodę - indeks Wydziału Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (filologia polska, kulturoznawstwo, filologia klasyczna, filologia włoska) oraz nagrodę pieniężną na podręczniki akademickie.

Konkurs jest dwustopniowy. Polega na:

a) przygotowaniu i napisaniu (w domu) pracy na jeden z tematów zaproponowanych przez organizatorów (tematy wraz z bibliografią i odpowiednimi dyspozycjami będą zamieszczane na stronie internetowej organizatorów);

b) rozmowie na temat pracy z Komisją złożoną ze specjalistów zajmujących się twórczością Cypriana Norwida i nauczyciela polonisty.

Uczniowie przystępujący do konkursu:

- wybierają temat pracy spośród propozycji opublikowanych przez organizatorów na stronie internetowej,
- zgłaszają szkolnemu nauczycielowi-poloniście gotowość przystąpienia do konkursu,
- przygotowują w domu samodzielną pracę pisemną na wybrany przez siebie temat, korzystając z bibliografii podanej przez organizatorów. Autor sam decyduje o sformalizowaniu i układzie swojego wywodu, a także o doborze literatury przedmiotu. Bibliografia zawiera publikacje pomocne przy opracowaniu tematu; należy z nich skorzystać w takim zakresie, w jakim to będzie możliwe; można również wykorzystać inne pozycje nieuwzględnione w spisie. Fakt korzystania z publikacji winien być odnotowany w stosownym przypisie, a cytaty wyrazić wyodrębnione cudzysłowem. Objętość pracy powinna wynosić do 10 stron znormalizowanego wydruku komputerowego (czcionka Times New Roman lub Arial, wielkość 12, interlinia 1,5). Pracę można złożyć jedynie w formie wydruku komputerowego.

Uczestników konkursu zgłaszają szkoły. Przed złożeniem pracy uczestnicy wypełniają formularz zamieszczony na stronie internetowej organizatora, drukują go, podpisują i składają wraz z pracą.

Szkoły wysyłają prace uczniów do XXIV LO im. C.K. Norwida w formie wydruku komputerowego wraz z wypełnionym, wydrukowanym i podpisanym formularzem. Termin zgłaszania prac upływa

16 grudnia 2015 roku (decyduje data stempla pocztowego). Każda szkoła może zgłosić maksymalnie pięć prac.

Każda praca jest sprawdzana i recenzowana przez dwóch jurorów, którzy piszą osobne recenzje. Podstawowe kryteria oceny: samodzielność i oryginalność opracowania, osadzenie w literaturze przedmiotu, wyraziste zasady budowy wyводу (kompozycja), językowy poziom wypowiedzi (poprawność języka, spójność wyводу, styl). Prace oceniane są w systemie punktowym – od 0 do 40 punktów (realizacja tematu – 20 pkt., znajomość literatury przedmiotu – 6 pkt., kompozycja – 6 pkt., język – 6 pkt., strona formalna: przypisy, bibliografia, cytaty itp. – 2 pkt.). Końcowa ocena jest średnią punktów przyznanych przez obu recenzentów. Do kolejnego etapu kierowane są te prace, dla których średnia ta wynosi co najmniej 30 punktów. Jeżeli jeden recenzent oceni pracę na mniej niż 30 punktów, a drugi – na więcej, praca kierowana jest do trzeciego recenzenta, którego ocena jest ostateczna.

Etap ustny odbędzie w drugiej połowie marca 2016 roku w XXIV Liceum Ogólnokształcącym im. Cypriana K. Norwida w Warszawie.

Lista osób przechodzących do ustnego etapu konkursu oraz dokładna data zostaną ogłoszone na stronie organizatorów do dnia 31 stycznia 2015 r.

Uczestnicy stają przed komisją złożoną ze specjalistów zajmujących się twórczością Cypriana Norwida i nauczyciela polonisty. Odpowiadają na stawiane przez członków komisji pytania związane z tematem i zawartością pracy.

Rozmowa powinna dotyczyć kilku kręgów zagadnień, tak by przyjmując pracę odpowiadającego za punkt wyjścia, komisja sprawdziła jego:

ad. a) samodzielny wkład w napisanie pracy, znajomość opracowań historycznoliterackich, na które się powołuje;

ad. b) wiedzę o biografii i twórczości Cypriana Norwida, uzyskaną dzięki znajomości literatury wymienionej w bibliografii;

ad. c) rozeznanie w tradycji literackiej związanej z danym problemem (tematem, wątkiem, gatunkiem etc.).

Jury ocenia wypowiedź uczestników, stosując również ocenę punktową: od 0 do 45 punktów, przyznając od 0 do 15 punktów za każdą odpowiedź (w punktach a, b i c). Ostateczny wynik jest sumą oceny punktowej uzyskanej z pracy pisemnej i odpowiedzi ustnej. Lista zwycięzców zostanie ustalona i ogłoszona podczas posiedzenia jury kończącego ustną część zawodów.

TEMAT PRACY PISEMNEJ

Cyprian Norwid wobec starożytności

Uwaga: Praca powinna mieć charakter analityczny i interpretacyjny, tzn. ukazywać stosunek Norwida do omawianych zjawisk, właściwy mu sposób ujęcia problemu, a nie ograniczać się do wyliczenia motywów, postaci, itp. Należy wybrać jedno z następujących zagadnień:

- 1) **Ważne postaci historyczne starożytności: wodzowie i władcy, myśliciele, artyści (np. Cezar, Kleopatra, Spartakus, Platon, Diogenes, Sokrates, Cyceon, Homer, Safona etc.)**
- 2) **Postaci mitologiczne (np. Zeus, Atena, Herkules etc.)**
- 3) **Zwierzęta i stwory mityczne i mitologiczne (np. sfinks, gryf, smok etc.)**
- 4) **Miejsca i zwyczaje starożytności (np. Rzym, Sparta, Egipt, walki gladiatorów etc.)**
- 5) **Różnorodność i dialog kultur starożytnych ("Quidam", "Kleopatra i Cezar")**
- 5) **Antyk a chrześcijaństwo.**

Bibliografia podmiotowa:

1. C. Norwid, *Pisma wszystkie*. Zebrał, tekst ustalił, wstępem i uwagami krytycznymi opatrzył Juliusz W. Gomulicki, t. 1-11, Warszawa 1971-1976.
2. C. Norwid, *Dzieła wszystkie*: t. 3. *Poematy cz. I*, oprac. S. Sawicki, A. Cedro, Lublin 2009; t. 4. *Poematy cz. II*, oprac. S. Sawicki, P. Chlebowski, Lublin 2011; t. 7. *Proza cz. I*, oprac. R. Skręt, Lublin 2007; t. 10. *Listy cz. I, 1839-1854*, oprac. J. Rudnicka, Lublin 2008.

Bibliografia przedmiotowa:

1. *Antyk romantyków – model europejski i wariant polski. Rekonesans*, pod red. M. Kalinowskiej i B. Paprockiej-Podlasiak, Toruń 2003.
2. W. Archemowiczowa, *Rola obrzędowości w „Kleopatrze” Norwida. Znaki i gesty jako współczynnik słowa*, „Roczniki Humanistyczne” 1953, z. 1.
3. V. Bukowska-Wilk, *Juliusz Cezar i jego „fortuna” w twórczości Norwida*, „Studia Norwidiana”, 2008 nr 26.
4. G. Halkiewicz-Sojak, *Chrześcijańska drama na styku kultur. O dyptyku Norwida „Tyrtej” „Za kulisami”*, w: *W przestrzeni komunikacyjnej. Szkice z historii i teorii dramatu, teatru i komunikacji społecznej*, pod red. J. Skuczyńskiego, Toruń 1999 [przedruk w: *taż, Nawiązane*

- ogniwo. Studia o poezji Cypriana Norwida i jej kontekstach*, Toruń 2010].
5. M. Junkiert, *Grecja i jej historia w twórczości Cypriana Norwida*, Poznań 2012.
 6. M. Kalinowska, *Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej*, Toruń 1994.
 7. E. Kosowska, *Norwidowska interpretacja dziejów Kleopatry i Cezara*, „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego” 1984 nr 664.
 8. Z. Łapiński, *Obrazowanie w „Quidamie”*, „Roczniki Humanistyczne” 1956-1957, t. 6 z. 1.
 9. Z. Łapiński, *„Gdy myśl łączy się z przestrzenią”. Uwagi o przypowieści „Quidam”*, „Roczniki Humanistyczne” 1976, z. 1.
 10. T. Mackiewicz, *Sokrates Norwida. Kontekst – recepcja – kontynuacja*, Warszawa 2009.
 11. *„Quidam”. Studia o poemacie*, red. P. Chlebowski, Lublin 2011.
 12. S. Sawicki, *Tyrteusz Wielki Norwida*, „Teksty” 1975, z. 3 [przedruk w: tenże, *Z pogranicza literatury i religii*, wyd. 2, Lublin 1979; tenże, *Norwida walka z formą*, Warszawa 1986].
 13. I. Sławińska, *Jeden motyw antyczny w poezji Norwida – bruk rzymski*, „Roczniki Humanistyczne” 1957, z. 2.
 14. I. Sławińska, *„Słodycz” – miniatura tragiczna*, w: K. Górski, T. Makowiecki, I. Sławińska, *O Norwidzie pięć studiów*, Toruń 1949 [przedruk w: I. Sławińska, *Reżyserska ręka Norwida*, Kraków 1971].
 15. Z. Szmydtowa, *Platon w twórczości Norwida*, w: *Prace historyczno-literackie. Księga zbiorowa ku czci Ignacego Chrzanowskiego*, Kraków 1936 [przedruk w: taż, *Poeci i poetyka*, Warszawa 1964].
 16. M. Śliwiński, *Rzym pogański w „Quidamie” Norwida*, „Słupskie Prace Humanistyczne” 1990 nr 8a.
 17. M. Śliwiński, *Norwid wobec antyczno-średnowiecznej tradycji uniwersalizmu europejskiego*, Słupsk 1992.
 18. K. Trybuś, *„Quidam” – epepeja o ziarnku gorczycy*, w: tenże, *Epepeja w twórczości Norwida*, Wrocław – Warszawa – Kraków, 1993.
 19. Z. Zaniewicki, *Rzecz o „Quidam” Cypriana Norwida*, Lublin – Rzym 2007.
 20. E. Żwirłowska, *Tragedia kultur. Studium o tragedii historycznej C. K. Norwida „Kleopatra i Cezar”*, Lublin 1991.

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Imię i nazwisko uczestnika

.....

Data i miejsce urodzenia

.....

Adres zamieszkania

.....

.....

e-mail

.....

Telefon kontaktowy

.....

Nazwa szkoły

.....

Adres szkoły

.....

.....

Nauczyciel - opiekun ucznia

.....

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany Uczestnik konkursu „Bliżej Norwida” oświadczam, co następuje:

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w formularzu zgłoszeniowym dla celów związanych z przeprowadzeniem konkursu w zakresie określonym regulaminem konkursu (zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych Dz. U. 97 nr 133 poz. 883.)
2. Od daty dokonania wysyłki pracy przenoszę na Organizatora Konkursu nieodpłatnie prawa do korzystania i rozporządzania utworem będącym przedmiotem pracy konkursowej.

.....

podpis uczestnika

Jako Opiekun Ustawowy Uczestnika konkursu, wyrażam zgodę na złożenie przez uczestnika oświadczenia o powyższej treści. Zgoda Opiekuna Ustawowego jest wymagana, jeżeli uczestnik konkursu nie ukończył 18. roku życia.

.....

podpis Rodzica/Opiekuna

.....

miejsce, data