



## **XXIV Liceum Ogólnokształcące im. Cypriana Kamila Norwida**

01-423 Warszawa, ul. Obozowa 60  
tel./fax 22 836 42 92, tel. 22 836 42 32  
e-mail: sekretariat@norwid.waw.pl  
<http://www.norwid.waw.pl>

---

### **DO DYREKCJI SZKOŁY I NAUCZYCIELI JĘZYKA POLSKIEGO**

#### **BLIŻEJ NORWIDA 2016:**

**Konkurs literacki we współpracy z UKSW – główna nagroda: indeks  
Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW**

Serdecznie zapraszamy młodzież z Państwa szkoły do udziału w 2. edycji Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Autorze „Vade-mecum” i Jego Czasach.

W roku ubiegłym przyznany został 1 indeks (dla ucznia z Krakowa) Mamy nadzieję, że nowa kategoria konkursowa spotka się z Państwa zainteresowaniem. Prosimy o zapoznanie młodzieży z regulaminem, tematami i bibliografią.

Ryszard Wojciechowski – dyrektor XXIV LO  
Kuratorki konkursów: Maria Rybińska, Ewa Sołtan

# „Bliżej Norwida”. Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Autorze „Vademecum” i Jego Czasach.

## REGULAMIN

Konkurs przeprowadza XXIV Liceum Ogólnokształcące im. C.K. Norwida w Warszawie we współpracy z Wydziałem Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Konkurs odbywa się co roku. Przeznaczony jest dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych.

Celem Konkursu jest upowszechnianie i pogłębianie wiedzy o Cyprianie Norwidzie i literaturze jego czasów, wskazywanie na uniwersalistyczny, polski i europejski charakter twórczości Norwida.

Laureaci Konkursu otrzymają główną nagrodę - indeks Wydziału Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (filologia polska, kulturoznawstwo, filologia klasyczna, filologia włoska) oraz nagrody książkowe.

Konkurs jest dwustopniowy. Polega na:

- a) przygotowaniu i napisaniu (w domu) pracy na jeden z tematów zaproponowanych przez organizatorów (tematy wraz z bibliografią i odpowiednimi dyspozycjami zamieszczone poniżej);
- b) rozmowie na temat pracy z Komisją złożoną ze specjalistów zajmujących się twórczością Cypriana Norwida i nauczyciela polonisty.

Uczniowie przystępujący do konkursu:

- wybierają temat pracy spośród propozycji organizatorów,
- zgłaszają szkolnemu nauczycielowi-poloniście gotowość przystąpienia do konkursu,
- przygotowują w domu samodzielną pracę pisemną na wybrany przez siebie temat, korzystając z bibliografii podanej przez organizatorów. Autor sam decyduje o sprobematyzowaniu i układzie swojego wyводу, a także o doborze literatury przedmiotu. Bibliografia zawiera publikacje pomocne przy opracowaniu tematu; należy z nich skorzystać w takim zakresie, w jakim to będzie możliwe; można również wykorzystać inne pozycje nieuwzględnione w spisie. Fakt korzystania z publikacji winien być odnotowany w stosownym przypisie, a cytaty wyrazić wyodrębnione cudzysłowem. Objętość pracy powinna wynosić do 10 stron znormalizowanego wydruku komputerowego (czcionka Times New Roman lub Arial, wielkość 12, interlinia 1,5). Pracę można złożyć jedynie w formie wydruku komputerowego.

Uczestników konkursu zgłaszają szkoły. Przed złożeniem pracy uczestnicy wypełniają formularz zamieszczony na stronie internetowej organizatora, drukują go, podpisują i składają wraz z pracą.

Szkoły wysyłają prace uczniów do XXIV LO im. C.K. Norwida w formie wydruku komputerowego wraz z wypełnionym, wydrukowanym i podpisanym formularzem. Termin zgłaszania prac upływa 16 grudnia 2016 roku (decyduje data stempla pocztowego). Każda szkoła może zgłosić maksymalnie pięć prac.

Każda praca jest sprawdzana i recenzowana przez dwóch jurorów, którzy piszą osobne recenzje. Podstawowe kryteria oceny: samodzielność i oryginalność opracowania, osadzenie w literaturze przedmiotu, wyraziste zasady budowy wywodu (kompozycja), językowy poziom wypowiedzi (poprawność języka, spójność wywodu, styl). Prace oceniane są w systemie punktowym – od 0 do 40 punktów (realizacja tematu – 20 pkt., znajomość literatury przedmiotu – 6 pkt., kompozycja – 6 pkt., język – 6 pkt., strona formalna: przypisy, bibliografia, cytaty itp. – 2 pkt.). Końcowa ocena jest średnią punktów przyznanych przez obu recenzentów. Do kolejnego etapu kierowane są te prace, dla których średnia ta wynosi co najmniej 30 punktów. Jeżeli jeden recenzent oceni pracę na mniej niż 30 punktów, a drugi – na więcej, praca kierowana jest do trzeciego recenzenta, którego ocena jest ostateczna.

Etap ustny odbędzie w drugiej połowie marca 2017 roku w XXIV Liceum Ogólnokształcącym im. Cypriana K. Norwida w Warszawie.

Lista osób przechodzących do ustnego etapu konkursu oraz dokładna data zostaną ogłoszone na stronie organizatorów do dnia 31 stycznia 2017 r.

Uczestnicy stają przed komisją złożoną ze specjalistów zajmujących się twórczością Cypriana Norwida i nauczyciela polonisty. Odpowiadają na stawiane przez członków komisji pytania związane z tematem i zawartością pracy.

Rozmowa powinna dotyczyć kilku kręgów zagadnień, tak by przyjmując pracę odpowiadającego za punkt wyjścia, komisja sprawdziła jego:

ad. a) samodzielny wkład w napisanie pracy, znajomość opracowań historycznoliterackich, na które się powołuje;

ad. b) wiedzę o biografii i twórczości Cypriana Norwida, uzyskaną dzięki znajomości literatury wymienionej w bibliografii;

ad. c) rozeznanie w tradycji literackiej związanej z danym problemem (tematem, wątkiem, gatunkiem etc.).

Jury ocenia wypowiedź uczestników, stosując również ocenę punktową: od 0 do 45 punktów, przyznając od 0 do 15 punktów za każdą odpowiedź (w punktach a, b i c). Ostateczny wynik jest sumą oceny punktowej uzyskanej z pracy pisemnej i odpowiedzi ustnej. Lista zwycięzców zostanie ustalona i ogłoszona podczas posiedzenia jury kończącego ustną część zawodów.

## TEMAT PRACY PISEMNEJ

### CZŁOWIEK W MYŚLI CYPRIANA NORWIDA

Proponujemy m.in. następujące zagadnienia szczegółowe (Należy wybrać jedno z następujących zagadnień):

- „Pył marny i rzecz-Boża” – paradoksy kondycji człowieka.
- Norwidowska refleksja o pochodzeniu człowieka.
- Chrześcijański wymiar antropologii Norwida.
- Bliscy czy „osobni”? Człowiek w relacji do innych ludzi.
- Człowiek wobec historii.
- Rola wielkich osobowości w kulturze.
- Norwidowska koncepcja kobiety.

Poza pracami problemowymi mile widziane są również interpretacje tekstów (bądź fragmentów tekstów) Norwida dotyczących problematyki antropologicznej (np. *Człowiek, Królestwo, Sfinks [II]*, *Assunta, Rzecz o wolności słowa, Quidam, Zwolon, Kleopatra i Cezar, Stygmat, O Juliuszu Słowackim* i innych).

E. Bieńkowska, *Filozofia człowieka u Cypriana Norwida*, „Znak” 1984, nr 56.

P. Bojko, *Oblicze człowieka. Rysy autoportretu w listach Norwida*, Piotrków Trybunalski 2004.

P. Bojko, *Sfera „słów wielkich”. „Człowiek” i „człek” w liryce C.K. Norwida*, Piotrków Trybunalski 2006.

W. Borowy, *Główne motywy poezji Norwida*, [w:] tenże, *O Norwidzie. Rozprawy i notatki*, Warszawa 1960.

P. Chlebowski, *Poeta prawdy o człowieku* [odpowiedź na ankietę *Norwid dziś*]. „Ethos”, rok 5: 1992, nr 4 (20).

ks. A. Dunajski, *Człowiek – „Boga żywego obraz”*, „Studia Norwidiana” nr1: 1983.

ks. Antoni Dunajski, *Teologiczny wymiar twórczości Norwida na przykładzie jego refleksji o pochodzeniu człowieka*, [w:] *Norwid a chrześcijaństwo*, red. J. Fert, P. Chlebowski, Lublin 2002.

J. Fert, *Poeta sumienia. Rzecz o twórczości Norwida*, Lublin 1993

R. Gadamska-Serafin, *Imago Dei. Człowiek w myśli i twórczości Cypriana Kamila Norwida*, Sanok 2011.

I. Gałęzowska, *Norwida myśli o człowieku*, [w:] *Norwid żywy*, red. W. Günther, Londyn 1962

G. Igliński, „*Królestwo*” – *personalistyczny manifest Cypriana Kamila Norwida*, [w:] *Teksty. Konteksty. Interpretacje. Studia i materiały WSP w Olsztynie*, nr 61, red. naukowa D. Ossowska, Olsztyn 1994.

M. Ingot, *Norwidowski „Człowiek”* [w:] tenże, *Wyobraźnia poetycka Norwida*, Warszawa 1988.

M. Ingot, *Kreacja postaci kobiecych w twórczości poetyckiej Norwida*, [w:] tenże, *Wyobraźnia poetycka Norwida*, Warszawa 1988.

D. Klimanowska CSSF, *Na drodze poszukiwania prawdy o człowieku – „Nieskończony” Cypriana Norwida*, „Przegląd Humanistyczny”, 2001, nr 4.

- D. Klimanowska CSSF, *Misterium człowieka w misterium Boga – o antropologicznej myśli Cypriana Norwida*, „Sztuka i Filozofia” 2001, nr 19.
- D. Klimanowska CSSF, *Prawda o człowieku w poetyce fragmentu – „czarna suita” włoska Cypriana Norwida*, [w:] *Norwid z perspektywy początku XXI wieku*, red. J. Rohoziński, Pułtusk 2003.
- T. Korpysz, „Człowiek bowiem cóż jest?... Cóż jest człowiek?”. *O wybranych definicjach poetyckich Cypriana Norwida*, [w:] *Czytając Norwida 2*, red. S. Rzepczyński, Słupsk 2003.
- T. Korpysz, *Kilka uwag o definicjach poetyckich Norwida (na przykładzie „Sfinksa [II]”)*, „Poradnik Językowy” 2006, z. 10.
- T. Korpysz, *Człowiek w definicji poetyckiej Norwida. O różnych definiensach jednego definiendum*, [w:] tenże, *Definicje poetyckie Norwida*, Lublin 2009.
- T. Korpysz, *Człowiek w świecie wartości Norwida*, [w:] *Norwid w świecie wartości. Z „Dni Norwidowskich” na Białogórze*, pod red. T. Korpysza, Warszawa 2012.
- Z. Łapiński, „Cóż jest człowiek?”, [w:] tenże, *Norwid*, Kraków 1971, s. 53 [przedruk w: tenże, *O Norwidzie. Rzeczy dawne i najdawniejsze*, Lublin 2014].
- A. van Nieukerken, *Człowiek Norwida – perspektywizm i historia święta hic et nunc*, [w:] tenże, *Perspektywiczność sacrum. Szkice o Norwidowskim romantyzmie*, Warszawa 2007.
- J. Puzynina, „*Królestwo*” na tle języka i myśli Norwida, „Roczniki Humanistyczne”: 1998, z. XLVI. Zeszyt specjalny. Prace ofiarowane profesorowi Stefanowi Sawickiemu
- J. Puzynina, *Człowiek Norwida w epoce „śmierci człowieka”*, [w:] *Norwid bezdomny. W 180. rocznicę urodzin poety*, red. J. Kopciński, Warszawa 2002.
- I. Sławińska, „*Ci gît l'artiste religieux...*”, „Znak”, nr 73-74 (7-8), rok XII: 1960.
- W. Stróżewski, *Filozofia człowieka w „Vade-mecum” Cypriana Norwida*, [w:] *Norwid a chrześcijaństwo*, red. J. Fert, P. Chlebowski, Lublin 2002.
- J. Trzcionka, *Cyprian Norwid o człowieku – kilka myśli z lektury jego dramatów*, [w:] *Norwid w świecie wartości. Z „Dni Norwidowskich” na Białogórze*, pod red. T. Korpysza, Warszawa 2012.
- J. Trzcionka, „*Tylko [...] ludzie i czas stanowią grunt historii*” *Człowiek i dzieje w „Kleopatrze i Cezarze”*, [w:] *Norwid wobec historii*, red. E. Chlebowska, Ł. Niewczas, Lublin 2014
- J. Trznadel, *Człowiek i persona*, [w:] tenże, *Czytanie Norwida*, Warszawa 1978.
- D. Wojtasińska, *Norwidowskie kobiety (z) historii jako przykłady kobiety „zpełnej”*, [w:] *Norwid wobec historii*, red. E. Chlebowska, Ł. Niewczas, Lublin 2014.
- D. Wojtasińska, *O koncepcji „kobiety zpełnej” w pismach Cypriana Norwida*, Toruń 2016.
- J. Zieliński, *Norwid inicjatorem wystawy o roli kobiet w historii Polski?*, [w:] *Norwid. Z warsztatów norwidologów bielańskich*, red. B. Kuczera-Chachulska, T. Korpysz, Warszawa 2011.

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Imię i nazwisko uczestnika

.....

Data i miejsce urodzenia

.....

Adres zamieszkania

.....

.....

e-mail

.....

Telefon kontaktowy

.....

Nazwa szkoły

.....

Adres szkoły

.....

.....

Nauczyciel - opiekun ucznia

.....

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany Uczestnik konkursu „Blżej Norwida” oświadczam, co następuje:

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w formularzu zgłoszeniowym dla celów związanych z przeprowadzeniem konkursu w zakresie określonym regulaminem konkursu (zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych Dz. U. 97 nr 133 poz. 883.)
2. Od daty dokonania wysyłki pracy przenoszę na Organizatora Konkursu nieodpłatnie prawa do korzystania i rozporządzania utworem będącym przedmiotem pracy konkursowej.

.....

podpis uczestnika

Jako Opiekun Ustawowy Uczestnika konkursu, wyrażam zgodę na złożenie przez uczestnika oświadczenia o powyższej treści. Zgoda Opiekuna Ustawowego jest wymagana, jeżeli uczestnik konkursu nie ukończył 18. roku życia.

.....

podpis Rodzica/Opiekuna

.....

miejsce, data